

# 长城到底能撑多久

□韩秉锐

两年前,从额济纳看过胡杨,我们的快巴从西向东横跨河西走廊。一路上,甘肃的长城给我留下的印象丝毫不比内蒙的胡杨逊色。从开始时只有星星点点般的烽火台,到断断续续土垣似的长城,到了张掖附近,长城像是一堵没有尽头的围墙,在窗外几乎与国道为伴,竟相比长。此时,真让人领略到长城之长和长城之壮。

入黑时分,车经过山丹县。再往东走没多久,黑幕中我突然看见高速公路与长城的夹角越来越窄,倏忽公路竟狠狠地穿城而过。我一下子呆了:享誉世界的长城怎能这样被穿膛破肚?不会是我老眼昏花看错了吧?可我们的快巴在高速公路上一晃就过去了。

这事成了一个谜团,一直在心底挥之不去。今年,我切切实实站在长城这一缺口跟前,近距离细看公路两旁高大的墩台。为了加固长城,土墩里面都有钢筋呀之类的东西作筋,其中还不乏一些榆木树枝。我们的祖先很聪明,也很周到,榆木毕竟比杨木要耐用——这毕竟是千秋功业呀!

偶尔有过路的旅游车停了下来,慵懒地走下一拨又一拨游客,在长城前匆匆照个相,然后就欢快地上车离去。因为在这短短的几分钟内,他们已完成“不到长城非好汉”的宿愿了。只有在不远处的羊群,放的和被放的都心平气和地熟视无睹。他和它们习惯了这一切,一来到这世上,长城就在这儿了,只是没留意到这缺口是什么时候弄的而已。

这几个缺口是天然的?抑或本来就是古代的一个通道?还是我们为了加速经济发展而让山河让路,让长城折腰?但当我站在高速公路的隔离带拍照时,旁边就是风驰电掣呼啸而过的货车、客车和大卡车。而我的双脚也能感受到地面在颤抖,遑论紧挨在边上的墩台。呜呼!但愿长城上的那一片白云能化作双翼,载着长城逃过更多劫数……

尼康 F70 机身/原厂 50 定焦 / 75-300 镜头

柯达 VS100 反转片  
光圈 12 快门 1/30



纵使长城长上了白色的羽翼,也逃不过风驰电掣的车轮



与其说壮观的高速公路,不如说是悲观的长城



两根朽木,到底能把长城的危险撑得多久?

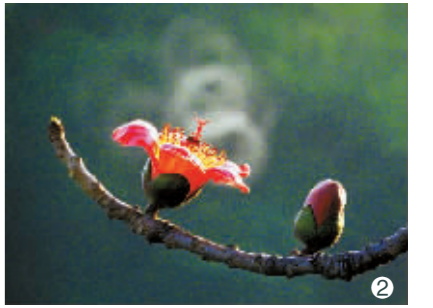
## 木棉花绽放

□陈观兴



和风拂面,立春后南国满目青翠,繁花似锦,处处生机盎然。漫步广州街头,面对粉红色的紫荆花、红灿灿垂挂的杜鹃花和一簇簇压枝的芒果花,无不令人感觉到浓浓的春意。但说不清何故,这些绚丽迷人的花卉却引起我心中的冲动,任由花开花落。

然而一天早晨,发现马路边一棵参天挺拔木棉树,已绽放出如同朝阳般醉人的花朵。这时,脚步不由自主停了下来,静静地凝视良久。此时此刻,陡然间意识到,原来自己对木棉花竟如此情有独钟。春天拍摄木棉花,这已是我多年来的习惯,每逢假日经常进入公园或穿街过巷拍摄一番,以此为乐。要拍好木棉花,最好选择一处高位俯拍,这样才能拍到花的正面,使花瓣得到充分的表现;要是站在大树底下仰拍,只能拍到花的底部,这样拍出来的花卉质量会大打折扣。如果想拍花的特写,尽可能准备一支 300mm 以上的长焦镜头,长焦镜头既能突出主体,又可以虚化背景,这是拍好花卉的关键;要是拍摄大面



积群花,可以有意识地摄进一些人物或建筑之类,避免画面过于单调。

此外,木棉花除了有观赏价值,同时具有清肝润肺的显著功效。对凋谢散落在地上的木棉花,不妨捡起来晒、阴干,广东人喜欢用它来煮凉茶饮用,有益于健康。

佳能 EOS-50

- 1 腾龙 28-200mm 光圈 8
- 2 500mm 单反 光圈 8

## 月亮也来闹元宵

□冷加福 杨伯仁

元宵节前一天,从媒体上得知今年的元宵月是近 52 年来最圆最大的元宵月,加上半影月食的同时出现,这难得一见的特殊天象,使得今年的赏月成了一个最重要的话题。

作为摄影发烧友自然不能错过这个大好时机。六点钟一下班,月亮还没有出来,我们就带上桌椅、啤酒、零食……当然还有最重要的相机和三脚架,早早来到公司宿舍楼顶。

我们一边喝酒聊天,一边赏月,过一阵就给月亮拍上一张照片,从晚上六点多月亮刚刚爬上来一直到晚上十一点多半影月食行将结束。其实,在元宵节的前一天晚上,我们也拍了几张月亮的照片,想跟元宵节晚上所拍的月亮作个对比。你还真别

说,用肉眼看上去并没有多少不同的月亮,用相机拍下来放到电脑里,其变化就能看得非常清楚了。

记得在两个多月前的去年 12 月 1 日晚,月亮、金星、木星组合,整个夜空都“笑”了,我们也是这样拍的,只不过持续的时间短些罢了。那时,一抹弯月飘荡在蔚蓝色的天幕之上,浪漫悠然,在月亮左上方不远处,金星熠熠生辉,犹如一盏明灯,而在金星右上方不远处,明亮的木星泛着银辉,仿佛一块宝石,它们无意间组成了一张“笑脸”,全国公众都有幸目睹到了这双星拱月的美丽天象。

索尼 H9/810 万像素/自动调节模式



18:40,初升的月亮恰似橘红的圆盘



22:30,接近食甚,月儿更暗了



23:50,月儿又越来越亮了

## 只新不旧三元塔

□区鸥 谈细育/文施用和/图

车子行驶在粤西德庆的路上时,天色并不太好,林木在充满水汽的空气里,反倒显得格外葱郁。朦胧中,眼前鲜活活地高矗起一座塔,让人不由得精神为之一振。

建于明代万历 27 年的三元古塔矗立在德城东南方的白沙山上,俯瞰脚下西江滚滚而逝,历经四百余年风雨侵蚀,塔身竟仍神采飞扬,不显疲态。当地百姓骄傲地誉之为“只新不旧的三元古塔”。这抗击衰老的奥秘全在于涂料,建塔时,塔身的涂料全部采用不溶于水、不易氧化的名贵矿物颜料——银朱灰,这种“永葆青春”的方法,使三元塔在今天仍被当代古建筑界列为我国“古塔四绝”之一。

三元古塔矗立在西江边,不仅仅是一座塔,它在人们心目中矗立的是文化的标杆、环境品位的彰显、百姓教养乃至未来生活的追求。

顾名思义,三元塔,寄托着古代老百姓祈求三元及第,金榜题名的良好愿望。摒除其中“万般皆下品,惟有读书高”的狭窄观念,“知识改变命运”自古至今都是激励人们努力进取的动力,这与近年来在德庆城孔庙内,为高考成绩优异者披红挂彩、大搞庆贺活动,其用意是共通的。知识结构的改变,显然有助文明提升、社会进步。再细想一下,毛泽东主席在上世纪五十年代初的著名题词“好好学习,天天向上”,这句话强调了学习的重要性,在几十年里,激励着一代又一代的青少年学生成长,让人们不断奋发向上。

1



3



4



2

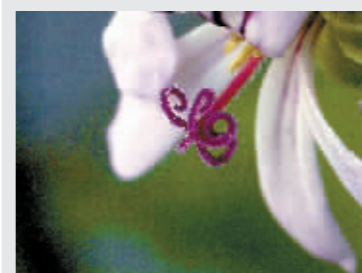
- 1 德庆三元塔
- 2 德庆孔庙学童启蒙开课
- 3 德庆孔庙
- 4 德应学宫春季祭孔



速度 1/250 光圈 8



速度 1/6 光圈 11



速度 1/20 光圈 16

## 野花

自言

大凡野花者,多生于荒芜贫瘠之地。它们没有雍容大度的美态让人们去欣赏,只是半遮半掩地潜藏在杂草丛中,偷偷地成长着。开花了,也就那么一丁点儿,既没有飘香,也没有艳丽。但当我们用现代摄影术把它们放上舞台之后,却发现它们另有一番撩拨人们一面。

今天带给大家的是叫不上名的野趣一族。你瞧这多像穿上黄金甲胄的武士,金光闪烁而威武动人。那帧不正像张开羽翼霓裳,吐出奥运五环的画中公主么?美态、美姿、美色就是大自然本来的颜色呵!只要你有心思,影出个像样东西来,就有快乐能与大家分享!

奥林巴斯-330 型 780 万像素



## 大东海的冬日风景

□吴思强

大东海旅游区位于海南省三亚市的兔子尾和鹿回头两山之间,是一个美丽的月牙形海湾。这里面临南海,海水晶莹剔透,沙滩细沙如雪,椰树、碧水、沙滩、蓝天、美女,构成一幅美丽宜人的热带风光图画,被称为东方的夏威夷。

冬天,北方已是大雪纷飞,寒气逼人。但在海南三亚,气温暖和,大东海海湾天然泳场成了到三亚旅游的人的冬泳天堂。人们在这里游泳、日光浴、拍照、喝茶、观赏风景……

大东海不但是国人最爱的冬日自然泳场,也是外国游人的旅游胜地。近年来,冬天到三亚旅游度冬的俄罗斯游客很多。俄罗斯女人穿着迷人的泳衣,或下海冲浪游泳,或在沙滩上晒太阳,或在大海里戏水玩耍,把大东海的冬日打扮得更加美丽。

我在大东海游泳时没带相机,走进沙滩,被吸引住了,为了留下这难得的美景,我返回酒店拿来相机,把这风景拍摄下来。

