

【边看边说】

正在中央电视台电视剧频道热播的电视剧《杀出绝地》故事跌宕起伏，视角独特，制作精致，内地演员杜雨露、王亚楠、盖丽丽以及来自香港的女演员郭金等在剧中均有上佳表现。特别是剧中人物身上所表现出的理想和信念以及故事所描写的革命浪漫主义情怀都让人眼前一亮。(吕京霞)

同是音乐题材，同样关乎亲情，《声梦奇缘》比起陈凯歌导演的《和你在一起》要感人得多。当然，观众要享受“享受”该片结局时泪腺开启、情感宣泄的快感，就得耐心“忍受”前面一个多小时略显平淡的情节推进及情感铺垫。这种观影感受就像那部根据几米绘本改编、同是寻找主题的《恋之风景》，一切情绪都积累到最后一刻才如洪水决堤般爆发。(明光暗影)

20多年前，王扶林版《敌营十八年》以其在当时堪称大胆的“床戏”轰动一时，并引发了不小的争论。新版《敌营十八年》，除了剧名、主要人名和主题曲外，已经改得面目全非。洋洋120集的篇幅(原版9集)更是创造了国产反特剧和翻拍剧的双料纪录。让人不由想起那句老话：见过“注水”的，没见过“注”成这样的。(海云天)

经过多年的国际影视交流，国内观众对战争题材作品的欣赏水平早就得到了充分提升，浅显的战争戏只会令观众反胃。《红日》中的演员们发挥了演技特长，但在战争场面的表现上依旧不能令人满意。希望康洪雷在《我的团长我的团》中能够有所突破。(冬瓜)

与《狗狗心事》、《十个约定》这些日式温情片以及好莱坞式的乖巧狗片大有不同，《寻找狗托邦》聚焦的不是宠物狗，而是一群被人抛弃的流浪狗，呈现出另一番风味。该片通过真狗的“拟人化”演绎，讲述了这些身在困境的流浪狗的辛酸以及追求美好生活的奋斗励志故事，呈现在观众面前的不是无病呻吟的矫情，而是真诚的感动与鼓舞，也能引发大家对狗狗的关爱与反思。(谢世明)

《潜伏》大热有道理。该剧剧本扎实，故事好看，启用硬派小生孙红雷与搞笑天后姚晨的搭档有出其不意，令人眼前一亮的奇妙效果。另外，孙红雷的表演见功力，很老到，不仅在外在形象上给人以新鲜之感，而且在人物复杂性格和内心情感感的揭示上也下了很深的功夫。(吕治君)

南方一台的《马后炮》是一门有力的炮，轰出不少幕后新闻，让观众大开眼界。(农衣)

北 美看点

爱你

片名：生死朗读
导演：史蒂芬·戴德利
主演：凯特·温斯莱特 拉尔夫·费因斯 大卫·克劳斯
类型：剧情/爱情/战争/历史
(明光暗影)

《生死朗读》是今年迄今为止我看到的一部最优秀的爱情片。少年米夏爱上了比他大21岁的寡妇汉娜，年龄的差距并没有成为问题，相反让他们的情感关系变得更为隐秘和充满激情。影片通过对米夏家庭生活的简单几个镜头的描述，很容易让观众想到，在汉娜身上，米夏找到了他缺失的母爱，而在汉娜看来，这个看上去忧郁的少年，作为闯入者何尝不是搅乱她寂寥生活波澜的一粒石子。

如片名一样，朗读成为电影里常见的镜头。在偶然听到米夏朗读的一段文字之后，目不识丁的汉娜喜欢上聆听米夏讲故事。他们互为对方打开了一个陌生而新奇的世界，汉娜身上少妇的成熟和少女的敏感让米夏着迷，而米夏的朗读则成了汉娜的精神依靠——通过这种方式，她证实着自己对这个少年的拥有，也证实着自己的生命也和别的女人一样，会因为爱情盛开如花。

电影的上半部分散放着被压制的浪漫和诗意气息，少年米夏再次出现在汉娜家的楼梯时那种紧张的心情被年仅18岁的德国少年大卫·克劳斯诠释得十分细腻。要知道与他演对手戏的是曾经拍摄过《泰坦尼克号》的凯特·温斯莱特。这对搭档接近完美地演绎了一个男孩《洛丽塔》故事，导演史蒂芬·戴德利将包括情色镜头在内的两人之间的交往处理得十分自然和干净。这对忘年恋人，没有给人丝毫肉伦之感。当他们骑着自行车去乡下兜风的时候，已经和任何一对普通的恋人没有区别——除了汉娜略显干燥的头发和眼角的眼鱼纹。

我怀疑导演为了追求对比效果，故意把凯特的妆化得老相了一些。这也算给电影的进展埋下了伏笔。米夏在校园对新来的女生产生了好感，敏感的汉娜在变得

文/韩浩月

是我一生做过最好的事吗



《生死朗读》是今年奥斯卡的热门电影之一

歌斯底里之前，毅然离开了米夏。故事到这里急转直下，浪漫和诗意全部消失，只剩下忐忑和沉重。已是成年男人的米夏再次遇见汉娜，她却匪夷所思地以纳粹帮凶的身份出现在法庭上，影片前面交代得不够，所以观众看到这里的时候会感到突兀。但好像也只有如此，才能将爱情的真相全部打开，米夏在有可能为汉娜出庭作证救她的情况下选择了放弃，终因良心难安开始将录下自己声音的磁带匿名寄给汉娜，这些磁带成了汉娜在狱中的希望……千万不要幻想他们会拥有一个情人终成眷属的结局，在汉娜出狱时，一生背着重十字架的米夏仍然没有放下负担，他还是再次放弃了汉娜，汉娜于是自杀。

这是一个悲凉的爱情故事。故事以二战和纳粹为背景，显而易见是为暗示战争和反人道主义者对普通生活和心灵的伤害。我觉得，《生死朗读》将故事置于那个时代，还是在近些年年来电影关注人性救赎这个潮流，其实便使它受到太大损伤，因为它的主题是在讲爱情，讲爱的脆弱、爱的错误、爱的责任……它在探讨爱情真相方面更为深邃，它把想爱不敢爱、不能爱、没有勇气爱的无言苦衷描绘得淋漓尽致。

某部活剧有这样一个经典台词，“爱你是我一生做过的最好的事”。当少年米夏刚坠入爱河的时候，他肯定无比赞同这句话。而当老年米夏痛苦地知晓汉娜因他的拒绝而自杀时，他还会赞同这句话吗？当爱情以这种令人憋闷的方式结束的时候，当爱的理想如此悲惨的结果收场的时候，无论之前有过怎样的温存和激情，这爱，都是一生做过的最差的一件事。

“这部影片很容易触动人的敏感神经，非常吸引人，但是它讲述的好像不单是一个爱情故事。”——美国《综艺》杂志

“《生死朗读》是一部很不错的影片。”——《纽约观察家报》

“在所有角逐奥斯卡的最优秀电影作品中，它是一个强大的对手。”——《洛杉矶时报》

外媒评价

点评电视剧《舞台姐妹》(江苏卫视热播)

对当今娱乐圈的一种观照

文/伊北

《舞台姐妹》翻拍自著名导演谢晋执导的同名经典电影。电视剧版依旧是以越剧姐妹们闯荡大上海的传奇人生为主线，只是在塑造人物时，因为有了充分的展示空间，编剧便把原影片中一对小姐妹的人生历练演绎成两对越剧姐妹的人生历练，使得人物形象更加丰满和多样化。

看《舞台姐妹》，我们往往热衷于看其中展示的新旧时代上海滩越剧圈，或者可以说是在看当时娱乐圈的种种内幕、规矩，看每个人在云谲波诡的上海滩如何作出自己的人生选择，如何承担后果——沉沦或自救、走向毁灭或取得成功。

有道是“人生如戏，戏如人生”，越剧姐妹作为那个时代娱乐圈里的重头人物，她们的人生，难免要比普通人多出一种历练，这种历练无形中造就了一个又一个观点。在越剧舞台这个“江湖”，我们这些如今的观众，不免带着一种窥视的心态，去探看越剧姐妹们如何应对行业内所谓“潜规则”——她们也会勉为其难“唱堂会”，她们也会因为要当“头牌”而倾轧从小一起长大的姐妹，越剧皇后后的选举同样也有种种暗箱操作，这些东西如果改头换面打造成当今的娱乐圈，竟也分毫不差。

最近，我这个不爱看电视的男人也开始边看《牌坊下的女人》。一开始是在吃饭时看几眼，后来，吃饭后会看几分钟，到最后，连吃完饭都不肯离开电视机。后来一打听，我的男邻居们也都在追着。

《牌坊下的女人》是一部讲女人的戏，主要讲述了民国初年因为负节牌坊之争，发生在青河镇佟、李两大家族之间斗智斗勇的故事。在剧中，既有佟、李两家因名利而产生的恩怨，又有佟家内部各个女人之间的争斗与较量。剧中六个女人，每个女人都有自己的故事，每个女人都有自己的算计。何其真看起来低调、与世无争，但她其实心机重重，她与佟家方理交好，但她最后却为了自己的幸福，置方理的恩情于不顾，还三番五次地利用方理，她是佟家最厉害的女人。

这部剧的每个女人能使出借刀杀人、见死不救、过河拆桥等招数，往往一个女人倒下了，另一个女人很快就站起来，故事的发

展让人应接不暇，女人的斗争那是一个比一个猛，我和男邻居感叹：“女人真厉害！男人肯定斗不过聪明的女人。”

另外，该剧之所以能吸引像我这样的男性观众，主要还因为它涉及到男女关系，比如，凤琴跟佟善群之间似有若无的夫妻关系与某些现代人虚伪的婚姻何其相似。也许，男人们在看到女人的世界和女人的斗争技巧之时，也在思量该怎么应付女人吧。(深圳帅哥)

后 窗 魅 影



片名：《黑皮书》
导演：保罗·范霍文
主演：卡里斯·范·侯登 塞巴斯蒂安·考奇
类型：动作/悬疑

《黑皮书》不是“女人+色诱”

文/司马平邦

中国内地宣传电影《黑皮书》时会冠以“欧洲版《色，戒》”的招牌，因为这两部电影都有一个漂亮的女主角，她们的故事都有一个共同的核心——色诱。

如果只因为“女人+色诱”就可以把这两部电影等同起来的话，那么“孙悟空三打白骨精”则可以称为“神话版《色，戒》”。把“欧洲版《色，戒》”作为欣赏《黑皮书》的第一角度，显然大大削弱了这个故事的真实意义。《黑皮书》在西方的影院里获得不少好评，保罗·范霍文的导演实力得到进一步认同，饰演蕾切尔的女主演卡里斯·范·侯登亦因此成为许多欧洲年轻人的梦中情人，究其原因，很简单，这两个故事有相似的情节却没有任何可以称得上相似的主旨。

保罗在这部电影里充分发挥了他构建悬疑剧情的本事，让半智成为《黑皮书》故事所要诉诸的首层意义，而把“色诱”压缩到较低层次的表现。这就是在中国内地经删剪引进后的《黑皮书》依然魅力十足的主要原因。

2007年底，据说许多内地观众为了看足版《色，戒》，不惜办“出境游”到香港一睹为快。电影里，大汉奸易先生被王佳芝色诱；生活中，大量观众又被这部电影色诱——由这部电影构成的磁场打通了观众潜意识里最深层的那份淫欲。

观众在蕾切尔身上获得了一种崇高和美好的寄托，我本带着想看“欧洲版《色，戒》”的不恭之心去看《黑皮书》的，但看后，它让我获得的是充足的感与崇高感，是面对正义、友爱和理想的光明体验。看过《黑皮书》，我不会去淘那些被中国的电影审查部门删剪的色诱段落，只想尽力保持这个红衣女孩完美无瑕的美丽。

羊城晚报 电影排期 2009年2月21日 星期六

Advertisement for movie listings across various theaters including 飞扬, 大地, 金逸, 中华广场, 天河, UME, 市一宫, and 青宫. Includes showtimes and prices for movies like 'Black Book', 'The Reader', and 'The House of the Spirits'.

Advertisement for movie listings at 平安大戏院, 永汉电影院, and 彩虹曲苑. Includes showtimes and prices for movies like 'The House of the Spirits' and 'Black Book'.